Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Programma svolto di Letteratura
Classe 4D informatica a.s. 2020-2021
prof. Gabriele Beatrice

Torquato Tasso tra Rinascimento e Controriforma

- Vita e personalità di Tasso; il ruolo dell'intellettuale durante la Controriforma e la "pazzia" del poeta.
- L' *Aminta* di Tasso: caratteristiche fondamentali e trama. La denuncia tassesca della società contemporanea.
- La *Gerusalemme liberata* capolavoro della letteratura della Controriforma
- Confronto tra Ariosto e Tasso

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi

- Dall'*Aminta*: coro "L'età dell'oro" vv. 656-681, il monologo del satiro
- Dalla *Gerusalemme liberata*: brani scelti e antologizzati tratti dai canti I-III-XII-XVI

La grande stagione del Barocco

- Il Barocco nella Letteratura e nelle arti. La rottura dell'eleganza classica, la teatralità e il senso di precarietà dell'uomo
- L'importanza del pensiero di Giordano Bruno
- Tommaso Campanella e l'utopia politica
- Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica in italiano
- La poesia lirica, tra eccesso e meraviglia: Giambattista Marino

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

- GIORDANO BRUNO, *L'universo infinito*, tratto da *La cena delle ceneri*
- TOMMASO CAMPANELLA, *Il governo della città e il comunismo dei beni*, tratto da *La città del Sole*
- GALILEO GALILEI, *Lettera a Cristina di Lorena*
- IDEM, *Discorso sui due massimi sistemi del mondo*, brano antologizzato nel libro di testo
- GIAMBATTISTA MARINO, *Donna che cuce*, *Bella schiava*

Goldoni e il "Mondo nel Teatro"

- Carlo Goldoni e la sua importanza per la storia del teatro in Italia
- Dalla commedia dell'arte alla riforma del Mondo nel Teatro.
- Il Mondo nel Teatro: la riforma di Goldoni e il superamento della commedia dell'arte
- La Locandiera capolavoro di Goldoni: la critica alla aristocrazia
- Le smanie per la villeggiatura e l'attacco alla borghesia

Visione integrale delle seguenti opere teatrali:

- *La locandiera*
- *Le smanie per la villeggiatura*

Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: elementi fondamentali.
- Il sentimento della perdita del mondo classico
- Il titanismo nella letteratura preromantica
- Cenni biografici su Foscolo, con particolare riferimento alla Repubblica cisalpina e all'esilio
- Foscolo come primo autore borghese della letteratura italiana
- Il tema della rinuncia e del contrasto io-mondo nell'*Ortis* foscoliano e la sua lettura in chiave preromantica
- I sonetti e i loro temi: esilio, lontananza, tomba e madrepatria
- I *Sepolcri* come opera di religione civile

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

- Lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*
- *Sepolcri*, vv. 1-100

<u>Leopardi come filosofo dell'essere umano</u>

- Introduzione a Leopardi e alla sua importanza come "filosofo dell'uomo"
- Il tema dell'infelicità e il pessimismo storico e cosmico a confronto
- Lo *Zibaldone* come diario poetico-esistenziale
- Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La sfiducia nella ragione e il tema del suicidio
- L'uomo visto dal pessimismo cosmico; il riscatto possibile ne *La ginestra*

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti opere:

- Dai *Canti*: *L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo*

Lavoro in autonomia degli studenti sulle seguenti opere:

- Dai *Canti*: *A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*
- Dalle *Operette morali*: *La Natura e l'islandese, Dialogo di un folletto e uno gnomo*

<u>La seconda cantica della Commedia: il Purgatorio</u>

- Introduzione alla cantica, in collegamento con l'Inferno
- I temi generali: libertà, rinascita, politica, confronto con la classicità
- Dante come pellegrino
- Divisione e violenza nel mondo medievale
- L'apparizione di Beatrice

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

- I, V, VI, XII, XXX

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
E. BRONTE, *Cime tempestose*
J. CONRAD, *Cuore di tenebra*

EMPOLI, 27/05/2021 IN FEDE,